



Fravær, motivation og deltagelse på Frederiksberg HF

Anne Görlich



ANALYSER AF DELTAGELSE OG MOTIVATION

| 2016/2017 | 2017/2018 |
|--|---|
| En spørgeskemaundersøgelse (366 kursister) | Observationer af undervisningen foretaget af forskere. (30 timer) |
| Et fokusgruppeinterviews med kursister (8 deltagere). | Observationer af undervisningen foretaget af 8 kursister (2 timer hver) |
| Et fokusgruppeinterviews med lærere og vejledere på FHF. (x deltagere) | Et fremlidsværksted (8 kursister og 4 undervisere) |
| Registreringer af kursisternes fravær | |

To centrale observationer:

1. Tavleundervisningen er den mest foretrukne undervisningsform
2. Trafik ind og ud af rummet ser ud til at være legitim praksis

| Tavleundervisning | | Selvstændigt arbejde | |
|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------------|
| Inddragende tavleundervisning | Quizzende tavleundervisning | Tekstlæsning | Gruppearbejde |
| Spørgende lærer – svarende elever | | | Autonomt arbejdende elever |

- Mindst en og ofte tre til fem personer går ud af rummet og kommer ind igen i løbet af timen
- Ofte er de væk i 2-3 minutter, andre er væk i helt op til 10-15 minutter.
- Kun i få tilfælde kommenterer lærere og andre kursister denne trafik ind og ud af rummet.

Rummet og materielle ting



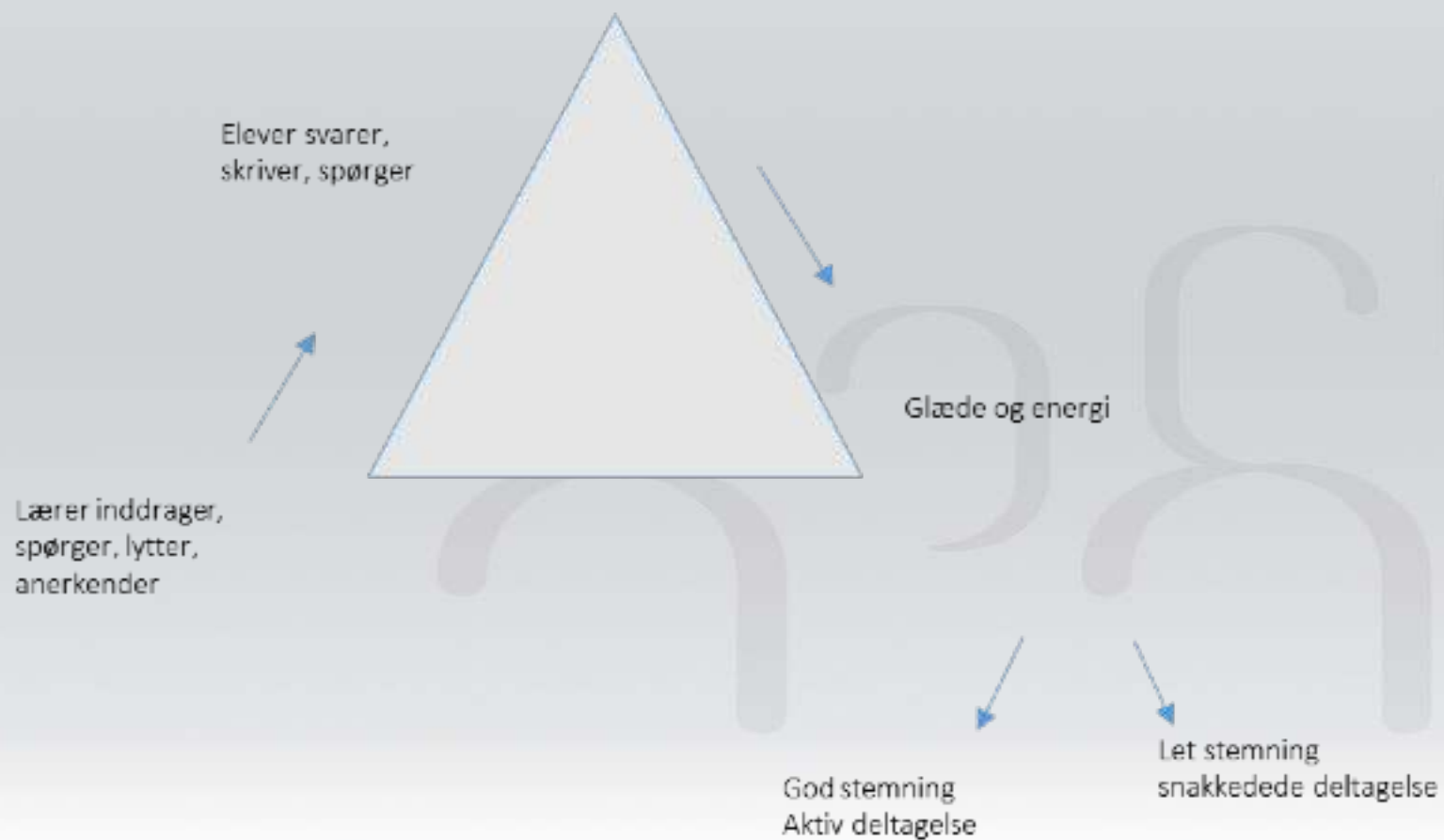
Interaktion og aktiviteter

Affekt og følelser

- rum og materialitet har agens, egen handlekraft og 'gør' noget ved verden (Barad 2007)
- Hvordan affekt og følelser 'fungerer' (Ahmed, 2004,)
- 'intra-aktion' mellem affekt, rum, materielle ting og subjekter.

UNDERVISNING HVOR INTERAKTIONEN MELLEM LÆRER, ELEV OG OPGAVEN ER I FOKUS

Fylder rummet ud, klare rammer



UNDERVISNING HVOR INTERAKTIONEN MELLEMLÆRER, ELEV OG OPGAVEN ER I FOKUS

"Dreng 1: Jamen, altså læreren kom ind smilende i hvert fald, og bad stille og roligt folk om at tage sin mobil væk fra bordet og finde nogle pladser, og så gik de i gang, direkte i gang med opgaven derfra.

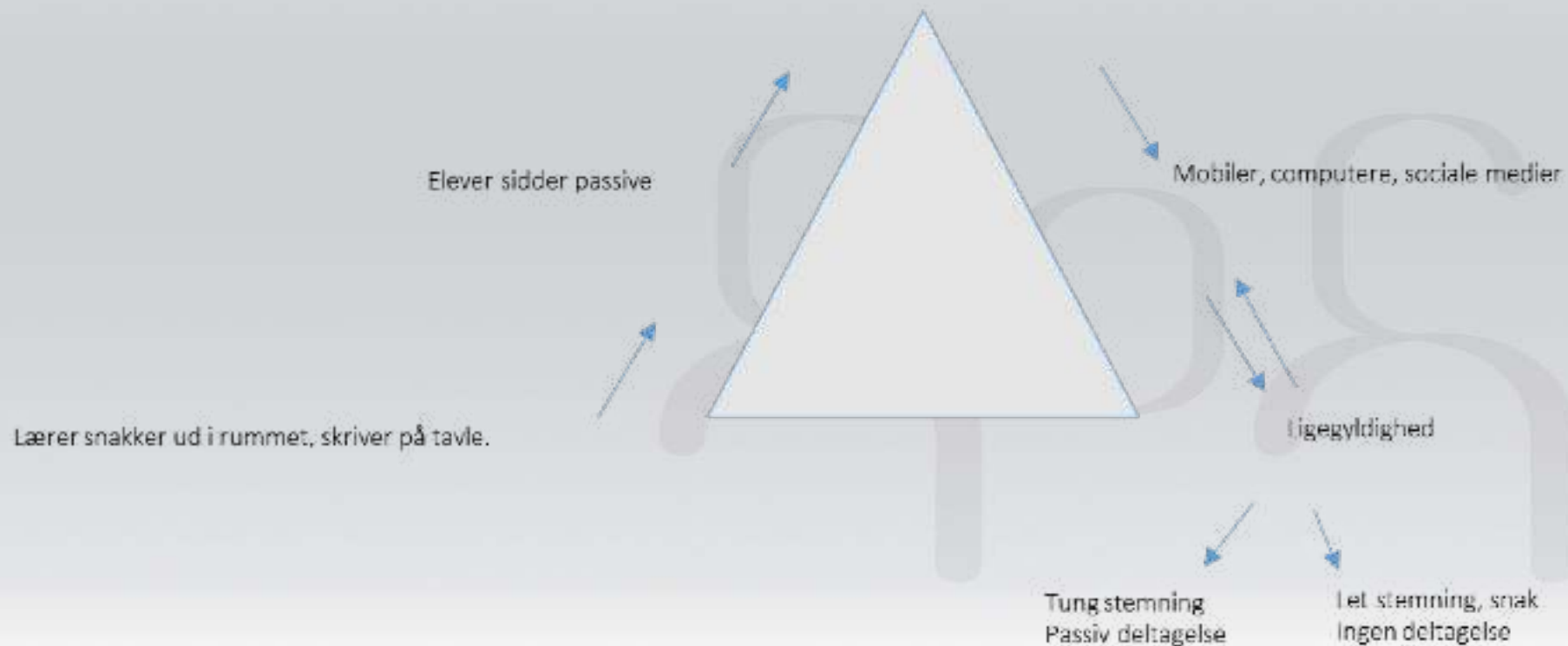
Dreng 2: Der var faktisk ikke rigtigt sådan, de første tyve minutter også, der skulle de lave en opgave og sådan noget, der var ingen, der faktisk sad på telefon, ingen på Facebook, ingen der snakkede, alle lavede sådan set bare deres opgave. Det var helt sådan, hold da kæft. (fniser)

Dreng 1: Og de blev sat til at lave en opgave, hvor de skulle læse og så lave nogle opgaver, og der var bare helt stille, da de skulle læse, og det var virkelig rart at være derinde." (Dreng 1 og 2, interview efter observationer)

"Det er fordi, de er mere friske. Altså de bevæger sig rundt i klassen, får folk med, de hiver tilfældige folk ud og sådan stiller spørgsmål og sådan noget der. Står og virker glade, faktisk entusiastiske. Man kan se, de vil godt deres fag. (...) der kan jeg føle, at der får man sgu lyst til at være en del af det. Så kan man godt være med til det hele og sidde og skrive ned. Og telefonen tænker man sgu ikke over lige pludselig". (Dreng 2, interview efter observationer)

UNDERVISNING HVOR TAVLEN ER I FOKUS

Tavlen/opgaven det centrale i rummet



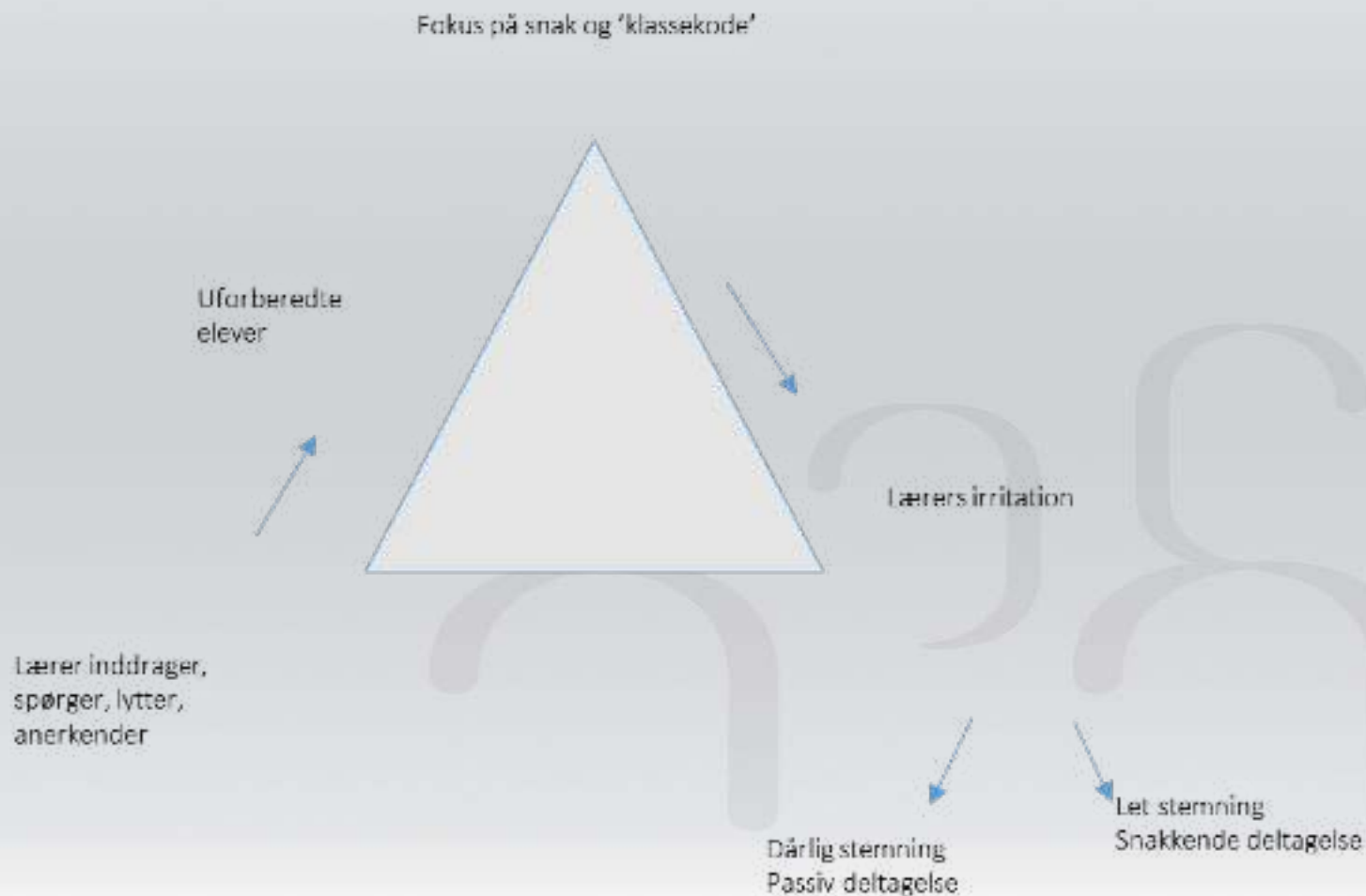
UNDERVISNING HVOR TAVLEN ER I FOKUS

"Altså læreren motiverer ikke klassen, og kommer ind, altså lokalet er helt mørkt, når læreren kommer ind, og siger ikke rigtigt noget, så stiller læreren sig bare ved computeren og står der lidt og snakker lidt ud i rummet, men ikke rigtigt, taler meget lavt. Der var rigtigt meget snak også, da læreren kom ind i klassen blandt eleverne, det stopper læreren heller ikke". (Pige 2, interview efter observationer)

"Jeg synes, det kan være ekstremt svært, hvis man har besluttet sig for, at i dag vil jeg virkelig gerne have noget ud af det her, og resten af klassen så sidder og snakker, fordi du kan ikke lade være med ligesom at blive draget med i det på en eller anden måde. (...) så tænker man, nå fuck det, og så snakker jeg også bare. (Pige 3, interview efter observationer)

"Jamen altså med læreren der, der sidder jeg jo også sådan personligt og tænker sådan, altså er der overhovedet, altså hvad, hvad vil læreren egentlig med det her, hvorfor gider jeg overhovedet sidde her egentlig?" (Dreng 2, interview efter observationer)

UNDERVISNING HVOR ELEVERNES MANGLENDE DELTAGELSE ER I FOKUS



UNDERVISNING HVOR ELEVERNES MANGLENDE DELTAGELSE ER I FOKUS

"Altså folk de sad faktisk mere med telefonerne derinde end i xx fag. Der var meget snak, altså også selvom læreren var kommet, og eleverne var ikke, altså de skulle fremlægge, nogle af eleverne, de var ikke så forberedte. (...) når læreren spurgte om noget ud i klassen, var der ikke rigtigt nogen, der sagde noget, og han skulle sådan ligesom grave lidt mere efter svarene" (Pige 3, interview efter observationer)

Men altså læreren var utroligt engageret, og ville det rigtigt gerne. Jeg tror også, det var derfor, læreren bliver lidt irriteret over, at folk ikke møder op; vil bare gerne eleverne det bedste. Men man kan jo heller ikke rigtigt kan hjælpe nogen, der ikke vil lære. (Pige 1, interview efter observationer)

"Jeg tænker, at hvis man har gået i ni år i folkeskole, så har man lært, hvordan man er fokuseret i timen. I første hf, så oplever man at man skal bruge meget tid på almenpædagogiske ting. Vend dig mod tavlen, ikke fødder på bordet. Jeg bruger meget tid og kræfter på det. Efter et kvarter kan man være træt allerede. Ikke så meget konflikter, det er bare irriterende. Begynder at være den sure gamle lærer, som man ikke gider være." (Lærer, fremtidsværksted)

- 1) **Kritikfase:** Hvad er det der gør, at man kan miste lysten til at dukke op og deltage i undervisningen?
- 2) **Utopifase:** Hvordan ser den ideelle skole ud, hvor både kursister og lærere kommer hver dag og har lyst til at deltage?
- 3) **Realiseringsfase:** Hvilke ideer kan føres ud i livet og hvordan?

UNDERVISERE EFTERSPØRGER:

Søde kursister der taler pænt, er imødekommende, venlige, rare, velforberejede. Det er sjovere at undervise nogen man er glade for, og at man ved at de er glade for at være der.

KURSISTERNE EFTERSPØRGER:

Lærere der motiverer. Man har lyst til at følge med og svare på det, de spørger om. Det går begge veje, en lærer der er demotiveret spiller tilbage til en elev, der bliver demotiveret og viseversa. (Noter fra fremtidsværksted)

