

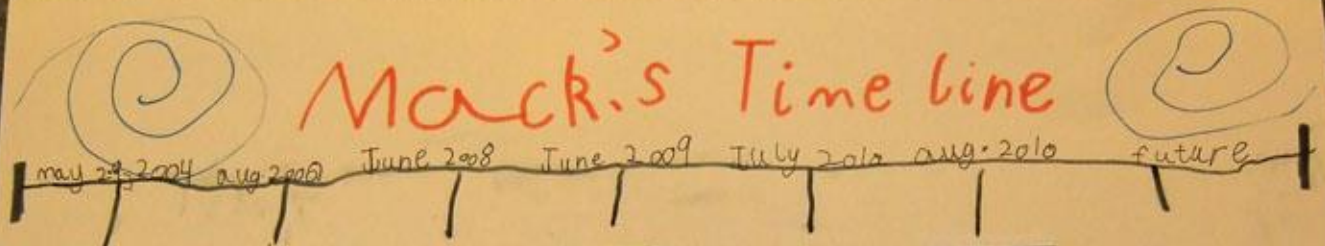


# Ram elevernes energi!

Harriet Bjerrum Nielsen  
Universitet i Oslo

CEFU konference 20.nov 2013:  
Unges motivation i forandring

# Maack's Time line



↑  
I was born.



↑  
I started two year Old preschool.



↑  
I started Karate.



↑  
I got Chewie.



↑  
I met my cousin Cody.



↑  
I started first grade.



↑  
I want to be a LEGO builder.











## Mack's Time line


May 29, 2004    Aug 2008    June 2008    June 2009    July 2010    Aug. 2010    future




↑  
I was born.




↑  
I started two year Old preschool.




↑  
I started Karate.




↑  
I got Chewie.



↑  
I met my cousin Cody.



↑  
I started first grade.



↑  
I want to be a Lego builder.

⊙    ☆    ☆    ☆    ⊙



HARRIET BJERRUM NIELSEN

# SKOLETID

PIGER OG DRENGE FRA  
1. TIL 9. KLASSE

PROFESSIONS|SERIEN  
AKADEMISK FORLAG



Karakterer  
Karakterer  
Kreativitet  
Kreativitet  
Kreativitet  
Ungdom  
Ungdom  
Teknologi  
Teknologi  
**UNGES**  
Motivation  
Motivation  
Tolerans  
Tolerans  
Fællesskab  
Fællesskab  
Færdigheder  
Færdigheder  
**MOTIVATION**  
Læring  
Læring  
Medier  
Medier  
Køn  
Køn  
**OG LÆRING**  
Konkurrencestatistik  
Konkurrencestatistik  
Konkurrence  
Konkurrence

Uddannelsessystemet  
Uddannelsessystemet  
Klasserforskel  
Klasserforskel  
Klasserforskel  
Klasserforskel  
**12 EKSPERTER OM  
MOTIVATIONSKRISEN I  
UDDANNELSESSYSTEMET**

Demokrati  
Demokrati  
Lærere  
Lærere  
Lyst  
Lyst  
Niels Ulrik Sørensen, Camilla Hutters,  
Noemi Katznelson & Tilde Mette Juul (red.)

Hans Reitzels Forlag  
Hans Reitzels Forlag  
Hans Reitzels Forlag  
Hans Reitzels Forlag









# 1.klasse: Tøjdyr på arbejde

*Mange børn har deres tøjdyr med i skole. Det gælder både piger og drenge (...) Astrid tager kontakt med Marte: "Hvad var det nu den hed?" [bamsen på Martes bord]. Astrid forlader sin plads og går over til Marte (...) Kaja har slæbt rundt på sin tøjgiraf flere dage i træk og holder den i det ene ben på bedste Peter Plys-manér. Nogle gange 'truer' hun smilende de andre børn med den. Emilies tøjdyr fortæller hende, at det vil være inde i frikvartererne og får lov til det, når Emilie selv går ud.*





## 2.klasse: Vittigheder som fælles front

*Drengene øver sig i klassen på de vittigheder, de har besluttet at fremføre ved aftenens forestilling for forældrene. Jacob fortæller sin for hurtigt, så ingen forstår den. Halvors vittighed om et grønt spøgelse, der bliver bange for en nordmand i lyserøde underbukser, høster derimod stor latter. Der er ingen, der forstår Lars' vittighed. Da det er Ols tur, diskuterer drengene indbyrdes, hvilken han skal tage. Det bliver en vittighed om en, der prutter. Kari [læreren] siger, at de jo var blevet enige om, at der ikke skulle være nogen vittigheder om tis og bæ. "Men prutter går an!" siger Tuva overtalende. "Den er meget populær, Kari!" istemmer Nora. Kari accepterer pruttevitsen.*



# 4.klasse: Abstraktion og præcision

Astrid og Emilie taler sammen i formningstimen om den historie, de sammen skal skrive i norsk. Emilie mener, at det vil være morsomt, hvis historien begynder sådan rigtig kedeligt og langsomt og så slutter med et ordentligt "bang, crash, bum!" Astrid har også en idé: "Kan vi ikke også lave det sådan her: fru M. Ordret?" Emilie og de andre børn ler højt ved tanken. Men så skal det være M. Yrdet, for det hedder ikke, "at hun er mordet, men at hun er myrdet". Så det må hedde M. Yrdet. Astrid siger, at der jo også er en morder i historien, så han kan hedde hr. Morder. Hr. Morder og fru Myrdet eller nej – retter sig selv – fru M. Yrdet og hr. M. Order! diskuterer, om det ikke er lidt et navn, der siger, at man



# 9.klasse: Abstraktion og magtkamp

*Norsktime, digtanalyse. Nora er stædig og ærgerlig over rimet april/vil. Hun sætter principielle spørgsmålstegn ved, hvordan de kan vide, om det er ment som et rim i forfatterens hoved, når de jo i virkeligheden ikke rimer. De fire drenge og Tuva overtager diskussionen og skændes videre om sagen. Da der bliver lidt ro, fortsætter Nora og spørger læreren: "Vil vi så få fejl, fordi vi ikke forstod det?" [at det skulle rime]. Hun fortsætter og slår fast som en slags moralsk lov, at "endelser skal være ens i både skrift og tale, før det er et*



?  
rim!?  
?





Næsten alt hvad du gør vil vise sig  
at være uvæsentligt, men det er  
meget vigtigt at du gør det  
(Mahatma Ghandi)



## 8.klasse: Karakterer og relationer

*De skal ind én for én og have karakter for fremlæggelsen i naturfag. Jeg ser på dem, når de kommer ud: Ida kommer tavs ud, går hen til den stille pigegruppe og ser ud, som om hun er på grådens rand. Hun har fået 5 [6 er højeste karakter, O.a.] og synes åbenbart, at lærerens kritik var uretfærdig: "... og hvor skulle jeg vide det fra!" hører jeg hende sige. Pia slutter sig til dem, men vil ikke sige, hvad hun har fået.*

*Nina kommer springende ud: "5!" siger hun glad til Emilie. Silje slutter sig til dem, og de andre fra den populære pigegruppe råber: "Hvad fik du??" "5!" siger Silje glad. Astrid kommer ud og går hen til dem. Hun er vred. "Jeg er skide ligeglad!," siger hun. Hun har fået 5 minus. Jeg læste for meget op – jeg syntes ellers, jeg kunne det så godt!*

*Catalena kommer ud. Ingen spørger hende, hvad hun har fået. Hun sætter sig ved et bord alene. Jeg spørger hende til sidst, og hun svarer 4 minus. En anden minoritetspige står lige så alene på den anden side af bordet, men de ser ikke på hinanden.*





## 8.klasse: At blive overset af læreren

*Tuva siger, at hun ikke har nogen blyant med. Læreren siger, at det er deres opgave at have det rigtige skoleudstyr med. Han siger irriteret til hele klassen, "at jeg forstår overhovedet ikke, at man kommer til timen uden blyant". Tuva ser sur og opgivende ud, men siger ikke noget. Lidt efter spørger hun igen lavmælt, om hun må hente en blyant. Læreren svarer ikke. (...) Tuva er holdt op med at arbejde. Hun rækker forsigtigt hånden op, men tager den ned igen – ubeslutsom. Hun tager sig til hovedet, skjuler ansigtet i hænderne. Græder hun? Ja, hun græder. Læreren lægger ikke mærke til noget, småsnakker med klassen, hjælper de andre elever. Ingen lægger mærke til, at Tuva græder, selv om hun nu snøfter lavt, men hørbart. (...) Opgaverne samles ind. Tuva undskylder sit produkt, men ignoreres. Da vi går ud, spørger jeg Tuva, hvorfor hun blev så ked af det. "Robert overså mig," siger hun.*

# 8.klasse: Faglighed og relationer

*Samfundsfagstime. De skal de tegne nogle nye europakort – denne gang på fri hånd efter et atlas for at få alle lande placeret rigtigt. Emilie rejser sig og hjælper med at uddele papir. Læreren går ned for at hente sig en kop kaffe. Der arbejdes roligt ved alle borde, de låner hinanden blyanter og viskelæder. Nina og Emilie småsnakker om opgaven. Nogle drenge arbejder stille to og to. Da læreren kommer tilbage, spørger Nina: "Er det bare noget, vi har misforstået, eller ligger der et lille stykke Rusland i Baltikum?" Det viser sig at være Kaliningrad. Læreren studerer kortet og taler længe med Nina. Han "må indrømme", at han ikke har tænkt over dette før, og skriver på tavlen som lektie til i morgen: "Undersøg Kaliningrads geografiske situation i forhold til Rusland." O.k.? Ingen protesterer. "I fire eksemplarer," tilføjer læreren ironisk. Nina smiler til ham. De arbejder nu i fuldstændig stilhed.*

## 9.klasse: Gruppearbejde

*En pigegruppe bestående af Julie, Tuva, Kristin og Ying. De fjoller og hyler og fniser. De fortæller mig, at der først skal være fremlæggelse efter jul, så det haster ikke så meget. Desuden kan de bare tage Tuva og trykke på 'on'-knappen, så kan hun tale i 20 minutter! Det ineffektive projektarbejde har måske også noget at gøre med fremlæggelsesformen – det kræver ikke så meget stof og eftertanke at tale i 10-20 minutter. Bare de har nok overheadplancher og eksempler, så er der ikke brug for så meget sammenhæng. (...) Oppe i klasseværelset siger læreren, at hun ikke er imponeret over deres indsats og evne til at udnytte tiden. De sidder bare og laller. Og ved dette projekt har de selv været med til at opstille betingelser og krav. "Nu må jeg også begynde at stille krav!" siger læreren. Alle er tavse, ingen forsvarer sig.*

